

zona 6 p
ara v
iolín solo
iván nar
anjo dos
mil
doce ded
icada a jul
ián martín
ez

zona 6 | para violín solo | instrucciones y notación | español

estructura:

La partitura de Zona 6 consiste de seis páginas numeradas de "A-1" a "A-6" (sección A, páginas 1-6) y una más denominada "B" que a su vez consta de 5 módulos (A, B, C, D y E).

Las páginas de la parte A pueden ser ordenadas de cualquier manera y cada una de las partes debe ser tocada una sola vez.

La pieza comienza y termina con alguna de las páginas de la parte A.

Los módulos de la parte B deben ser introducidos entre cada sección de la parte A, también en cualquier orden y cada uno debe ser tocado sólo una vez.

Un ejemplo válido de la estructura resultante: A5-BC-A3-BE-A1-BD-A6-BA-A4-BB-A6

parte A:

Las páginas de la parte A constan de dos partes: Un contenedor de duración flexible en la parte inferior y una serie de cajas dispuesta a lo largo y ancho de la parte superior.

Los "contenedores" de duración flexible corresponden a cambios lineales en la locación de ambas manos sobre lo largo de las cuerdas, y cambios en la dinámica en un marco de tiempo flexible:

0'00" 0'55" ←————→ 1'45" Duración total de la página (entre 0'55" y 1'45") y del cambio de locación y dinámica. (la doble flecha que indica el rango de flexibilidad también es usada para las dinámicas.

El movimiento lineal de las manos (mano izquierda digitando o apagando la cuerda y mano derecha operando el arco) es indicado con dos líneas sobre un sistema cuya llave representa el cuerpo del violín.



La parte superior consta de cajas, algunas de las cuales contienen un pequeño sistema y notas (las cajas vacías indican silencio).


El sistema consta únicamente de cuatro líneas que representan las cuatro cuerdas del violín (I-IV de arriba a abajo). Las notas indican la cuerda sobre la cual actúa el arco y la duración (espacio = tiempo). Otras indicaciones como: pizz con mano izquierda, jettés y tímbrica del arco también son indicadas dentro de las cajas.

En cada página, el violinista escoge cualquier caja para comenzar y se desplaza libremente a otras cajas adyacentes (arriba, abajo o a los lados), por la duración total de la página y los contenedores.



Las cajas existen en una temporalidad que difiere de la lentitud de los contenedores, si bien no hay un tempo preciso y las duraciones son indicadas como espacio = tiempo, la velocidad de las cajas debe ser de moderadamente rápida a muy rápida y debe de ser mantenida durante toda la página.

Tipos de cajas:

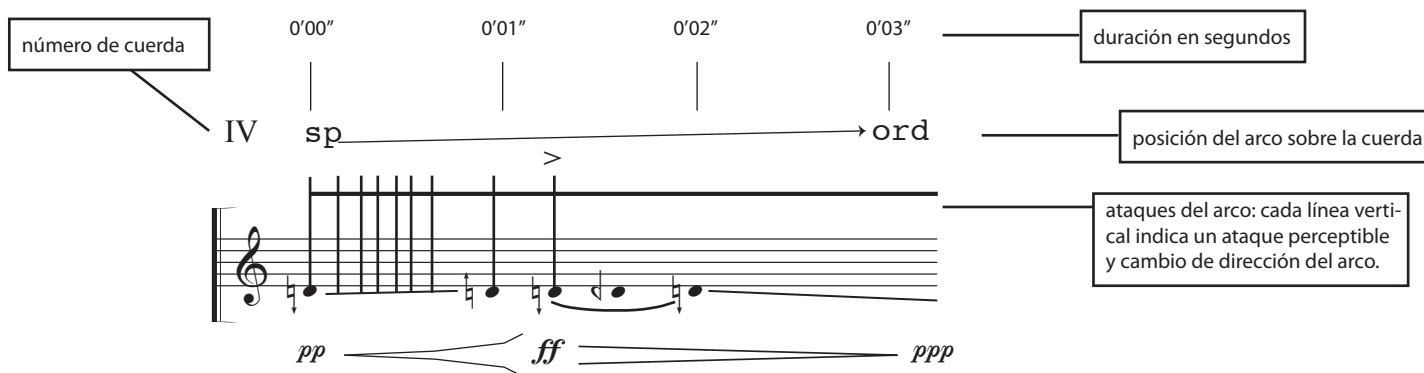
 Con borde regular.: caja normal.  Con borde doble (usada en algunas instancias de pizzicatos en mano izquierda): esta caja puede superponerse a otra caja adyacente (lo que resultará en una doble acción, el pizz de mano izq + la acción indicada en la otra caja).

 Con borde de línea punteada: caja fuera del sistema y del tiempo. Se toca su contenido tal como está escrito, las acciones de los "contenedores" no tienen efecto durante la duración de esta caja, y son continuados en el punto en que se dejaron, al terminarla. Además, la duración de estas cajas es también flexible y no cuenta en la duración total de la página, que ha de ser retomada también en el mismo punto al pasar la caja.

Otras indicaciones:

- crine = crin (arco)
- c.l. = col legno
- c.l.b. = col legno batuto
- + = pizz. mano izquierda
-  =movimiento circular del arco (un sólo círculo por la duración del evento)
-  =apagar las cuerdas con toda la mano.

parte B:



número de cuerda 0'00" 0'01" 0'02" 0'03" duración en segundos

IV sp —————> ord posición del arco sobre la cuerda

ataques del arco: cada línea vertical indica un ataque perceptible y cambio de dirección del arco.

pp ff ppp

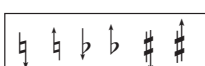

 = menos de un cuarto de tono bajo/alto  = un cuarto de tono bajo/alto

Diagram 1: A sequence of eight boxes. Box 1: c.l.b. with notes on the first two staves. Box 2: c.l. with notes on the first two staves. Box 3: Empty. Box 4: c.l. with notes on the first two staves. Box 5: + c.l.b. with notes on the first two staves. Box 6: Empty. Box 7: c.l.b. with notes on the first two staves. Box 8: Empty.

Diagram 2: A sequence of five boxes. Box 1: c.l.b. with notes on the first two staves. Box 2: c.l.b. with notes on the first two staves. Box 3: c.l. with notes on the first two staves. Box 4: c.l.b. with notes on the first two staves. Box 5: Empty.

Diagram 3: A sequence of eight boxes. Box 1: c.l. with notes on the first two staves. Box 2: Empty. Box 3: c.l. with notes on the first two staves. Box 4: c.l. with notes on the first two staves. Box 5: c.l.b. with notes on the first two staves. Box 6: Empty. Box 7: c.l. with notes on the first two staves. Box 8: Empty.

Diagram 4: A sequence of six boxes. Box 1: Empty. Box 2: c.l.b. with notes on the first two staves. Box 3: c.l. with notes on the first two staves. Box 4: c.l.b. with notes on the first two staves. Box 5: c.l. with notes on the first two staves. Box 6: c.l. with notes on the first two staves.

Diagram 5: A sequence of three boxes. Box 1: c.l.b. with notes on the first two staves. Box 2: Empty. Box 3: c.l. with notes on the first two staves.

Diagram 6: A sequence of nine boxes. Box 1: Empty. Box 2: c.l.b. with notes on the first two staves. Box 3: Empty. Box 4: c.l. with notes on the first two staves. Box 5: c.l.b. with notes on the first two staves. Box 6: crine with notes on the first two staves. Box 7: c.l. with notes on the first two staves. Box 8: c.l. with notes on the first two staves. Box 9: c.l.b. with notes on the first two staves.

Diagram 7: A sequence of four boxes. Box 1: c.l. with notes on the first two staves. Box 2: c.l.b. with notes on the first two staves. Box 3: c.l. with notes on the first two staves. Box 4: c.l. with notes on the first two staves.

Diagram 8: A sequence of seven boxes. Box 1: c.l.b. with notes on the first two staves. Box 2: c.l.b. with notes on the first two staves. Box 3: c.l. with notes on the first two staves. Box 4: c.l.b. with notes on the first two staves. Box 5: c.l. with notes on the first two staves. Box 6: c.l.b. with notes on the first two staves. Box 7: c.l. with notes on the first two staves.

0'00

0'55" ← → 1'45"

Violin diagram with labels: m. der. [arco], m. izq.

ppppp

mp ← → *mf*

Diagrammatic notation for the first row of the score, consisting of ten boxes. From left to right: 1. 'c.l.b.' with a slur over two notes on the first line. 2. Three '+' signs above the staff. 3. 'c.l.b.' with a slur over two notes on the first line. 4. 'c.l.' with a horizontal line on the first line. 5. 'c.l.b.' with three notes on the first line. 6. An empty box. 7. 'c.l.' with a horizontal line on the first line. 8. 'crine' with a slur over two notes on the first line. 9. 'c.l.b.' with two notes on the first line. 10. Two '+' signs above the staff.

Section III: A dashed box containing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a *pp* dynamic marking. The rest of the staff is empty.

Diagrammatic notation for the second row of the score, consisting of seven boxes. From left to right: 1. 'crine' with a slur over two notes on the first line. 2. 'c.l.' with a horizontal line on the first line. 3. An empty box. 4. 'c.l.b.' with two notes on the first line. 5. An empty box. 6. 'c.l.b.' with three notes on the first line. 7. An empty box.

Diagrammatic notation for the third row of the score, consisting of four boxes. From left to right: 1. 'crine' with a slur over two notes on the first line. 2. A sequence of '+' signs above the staff: '+ ++ + + + +'. 3. 'c.l.b.' with three notes on the first line. 4. A sequence of '+' signs above the staff: '+ ++ + +'.

Diagrammatic notation for the fourth row of the score, consisting of six boxes. From left to right: 1. An empty box. 2. 'c.l.' with a horizontal line on the first line. 3. 'c.l.' with a horizontal line on the first line. 4. 'c.l.b.' with a horizontal line on the first line. 5. An empty box. 6. 'c.l.b.' with a slur over three notes on the first line.

Diagrammatic notation for the fifth row of the score, consisting of seven boxes. From left to right: 1. An empty box. 2. 'c.l.' with a horizontal line on the first line. 3. 'c.l.b.' with a slur over two notes on the first line. 4. 'c.l.b.' with a slur over two notes on the first line. 5. An empty box. 6. 'c.l.' with a slur over two notes on the first line. 7. An empty box.

Diagrammatic notation for the sixth row of the score, consisting of eight boxes. From left to right: 1. 'c.l.b.' with a slur over two notes on the first line. 2. 'c.l.b.' with a slur over two notes on the first line. 3. An empty box. 4. An empty box. 5. 'c.l.b.' with two notes on the first line. 6. 'c.l.' with a horizontal line on the first line. 7. An empty box. 8. 'crine' with a slur over two notes on the first line.

Diagrammatic notation for the seventh row of the score, consisting of seven boxes. From left to right: 1. 'c.l.' with a horizontal line on the first line. 2. Section I: A dashed box containing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a *pp* dynamic marking. 3. 'c.l.' with a circular arrow symbol above the staff. 4. 'c.l.' with three notes on the first line. 5. 'crine' with a horizontal line on the first line. 6. 'c.l.' with a horizontal line on the first line. 7. 'c.l.' with a horizontal line on the first line.

0'00

0'45" ↔ 1'15"

Violin diagram showing the right hand (m. der. [arco]) and left hand (m. izq.) positions. The right hand is positioned on the upper strings, and the left hand is on the lower strings. A curved line indicates the bow's path across the strings.



mp

mf

ff

0'00

0'15" ↔ 0'25"

crine c.l.b. crine

c.l.b. c.l. crine crine + c.l. c.l.b. c.l.

c.l. crine c.l.b. c.l.

c.l.b. c.l. crine c.l.b. c.l.

+ crine crine

crine crine c.l.b. crine crine

c.l.b. c.l.b. c.l. crine c.l. c.l. crine

c.l.b. c.l. crine

.....

0'00

1'55" ← → 2'45"

m. der. [arco] m. izq.

mantener la posición de los dedos y la presión de armónico mientras la mano se mueve sobre la cuerda como indica la línea correspondiente a la mano izquierda

p ← → *mp*

c.l.

+ + + +

crine

c.l.b.

c.l.

c.l.

crine

c.l.

crine

c.l.b.

crine

c.l.

c.l.

+ +

I

pppp

crine

+ +

c.l.b.

c.l.b.

c.l.

crine

crine

+ + + +

+

crine

c.l.

c.l.

c.l.b.

0'00

1'00" ↔ 1'40"

m. der.
[arco]
m. izq.

mp ↔ *f*

0'00

0'55" ↔ 2'10"

pp ↔ *mp* ————— *mf* ↔ *f*

A

0'00" 0'01" 0'02" 0'03"

IV sp → ord

pp *ff* *ppp*

B

0'00" 0'01" 0'02"

IV msp → pst

f *mp*

C

0'00" 0'01" 0'02" 0'03"

IV ord → psp

ff

D

0'00" 0'01" 0'02"

IV xsp → st

ppp *mp* *ppp*

E

0'00" 0'01" 0'02"

IV xsp

f *ffff*